



♥♥
 آپ نے انت یلہ ونبہ میں علی بابا اور جالین ہیروں کی داستان یقیناً
 پڑھنی ہوگی۔ یہ جدید جالین چور ہیں اور مافڈون علی بابا
 حنا قحت، آپ ان صفحات میں پڑھیں گے۔
 ڈوڈ بیروم بیروم کا ایک دلچسپ اور شاندار کارنامہ

جالین چور

صبا احمد

کارہ عملہ سمندر سے بیات کو شبنم ملنے کے مترادف تھا مگر لالہ ڈیوڈ نے
 خرچ کرنے پر مت کرنے کو ہمیشہ ترجیح دی تھی۔ اس کے باوجود لوگوں میں
 ان کی بخیلی سے زیادہ ان کی زراقت کے قصے عام تھے۔ وصیت نامے
 کی رو سے انہوں نے مختلف خیراتی اداروں کو بھی دس ہزار پونڈ عطا

سنگار ملگا کر ایک بار پھر اس نے خبر کو غور سے پڑھا۔ لالہ ڈیوڈ نے
 اس کے لئے یعنی اپنے جگر کے لئے پانچ لاکھ پونڈ میں سے پانچ سو
 پونڈ چھوڑے تھے اور نہایت خسروانہ سے کام لیتے ہوئے اپنا وہ فلیٹ
 بھی اسے بخش گئے تھے جو کچا ڈلی میں تھا۔ خدمت گذاری اور وفاداری

کئے تھے۔ اخبار میں جو تفصیلات آتی تھیں ان کے مطابق اتنی ہی رقم ایسے بے شمار افراد میں بھی تقسیم ہوئی تھی جنہوں نے کسی مالی ضرورت سے محروم ہو کر ان سے امداد طلب کی تھی۔ بعد میں ان کے جو سامان گھر سے نکلا تھا ان میں ایک کتب خانہ تھا اور ایک آرٹ گیلری تھی۔ یہ سب وہ اپنی ماں کے لئے چھوڑ گئے یعنی ڈچس آف ڈیور کے لئے جو خود بھی لب گو تھیں اور ان کے پاس لاکھوں پونڈ خرچ کرنے کی نہایت تھی۔ زلمت۔ خبر میں تھوڑا سا مزاح کا پہلو یہ تھا کہ وہ شہر کا شکار کرنے والا گانیکا گئے تھے مگر شہر نے انہیں شکار کر لیا۔

اپنی آزادی کا تصور کر کے وہ مسکرایا۔ خبر بالکل ٹھیک تھی اس لئے اخبار ایک طرف رکھ دیا اور ناشتے کے برتن میٹھے لگا۔ کسی تجربہ کار بٹلر کی طرح اس نے تمام سامان بڑی ترتیب سے ٹرے میں سجایا اور میز کو یوں صاف کیا جیسے عمر بھر اس نے یہی کام کیا ہے۔ اپنے قیمتی لباس کے باوجود صورت سے مسکین اور مظلوم سا لگتا تھا۔ وہ اتنا دار و قرار جو کسی اعلیٰ تعلیم یافتہ یا معزز اور نجیب الطریقین قسم کے شخص میں یا کسی کاروبار میں ممتاز حیثیت رکھنے والے افراد میں نظر آتا ہے اس کے انداز و اطوار میں مفقود تھا۔ ادب آداب کا یہ مظاہرہ اور یہ سلیقہ کسی بڑے خاندان کے برائے نمک خوار ملازموں جیسا تھا جو نسل در نسل اشارت کی خدمت کرتے جاتے ہیں تو ان کے زندگی بسر کرنے کے طور پر لیتے بھی جان لیتے ہیں۔

لارڈ ڈیوڈ کے بڑے بھائی ڈیوڈ آف ڈیور کا شہر برطانیہ کے وراثت مند ترین افراد میں ہوتا تھا لیکن خود لارڈ ڈیوڈ کی وجہ شہرت کچھ اور تھی۔ سب جرم کا سراغ لگانے کا شوق تھا اور ایسے متعدد واقعات مشہور تھے جن میں پولیس کے سرانجاموں نے لارڈ ڈیوڈ سے مدد طلب کی اور مجرم پکڑے گئے۔ اسکاٹ لینڈ یا ڈکی فائیکوں میں ایسے بہت سے کیس تھے جو لوہیت کے اعتبار سے انتہائی سنگین بھی تھے اور پھیرہ بھی مگر لارڈ ڈیوڈ نے اپنی ذہانت سے ان کا سراغ لگایا۔

وہ اخبار نفل میں دبائے فلیٹ سے نیچے اترا۔ بس اسٹاپ تک پہنچ گیا اور بس کے آگے تک اخبار کی سرخیوں پر نگاہ ڈالتا رہا۔ ہر مذہبی پہنچ کر وہ تنگ گلیوں سے گزرتا راستے بدلنا بیس منٹ بعد ایک معمولی سے شراب خانے پہنچا اور اپنے لئے ڈبل دھکی کا آرڈر دیا۔ درے خانہ ابھی کھلا ہی تھا چنانچہ کاؤنٹر کے گرد ہر اسٹول پر کوئی نہ کوئی بیٹھا تھا اور کاؤنٹر کی دوسری جانب ساتی گری کے فرائض انجام دینے والی بیس بائیس برس کی لڑکی کسی کی طرف دیکھ بغیر سب کے آرڈر لیتی جا رہی تھی اور اپنے کام میں مہلک تھی۔ ایک منٹ بعد ڈبل دھکی اس کے سامنے آگئی اس نے نگاہیں اٹھایا ہی

تھا کہ لڑکی ساتھ والے شخص کے ہاتھ سے بکرائی۔ تھوڑی سی شراب چمک گئی۔ میں معذرت چاہتا ہوں۔ اس نے نرمی سے کہا۔ شراب اس کے کپڑوں پر بھی گری تھی۔

”معذرت کے نیچے۔ دوسرے شخص نے یہ بھی سنا تھا۔

”اندھے ہو یا گھر سے ہی مدد بخش ہو کر آئے تھے۔“

”میں نے والدہ کو نہیں ماری۔ اس نے سخت لہجے میں کہا۔

”ہجوم میں الیا ہو ہی جاتا ہے۔“

”دشٹ اپ۔ جانتے نہیں میرا نام جوک ہے۔ وہ شخص

غرایا۔“ اور یہ جگہ اجڑا اور بدتمیز لوگوں کے لئے نہیں ہے۔ یہاں

سے دینے ہو جاؤ۔“

”اچھا۔“ بار کیا ہتھڑے باپ کا بے سطر جوک۔ ۶۔ اور

میرا نام بھی جارج ہے۔ اس نے نگاہیں اٹھاتے ہوئے کہا۔ اس کا

حریف طاقتور ضرور تھا لیکن ہوش میں نہ تھا۔ بیک وقت وہ

دونوں اسٹول سے اترتے۔ کاؤنٹر کے نیچے سے لڑکی نے چلا

کے کہا۔ یہ دل کا فساد کرنا ہے تو کہیں اور جاؤ ورنہ میں پولیس کو

بلائی ہوں۔ بہت سے لوگ اس کی آواز پر متوجہ ہو گئے۔

”تم نے دیکھا نہیں اس نے ہاتھ مل کر میری شراب گرا دی۔“

کپڑوں کا ناس کر دیا۔ جوک نے شکایت آمیز لہجے میں کہا۔

”کپڑے تو اس کے بھی خراب ہوئے ہیں۔ اور جب اس نے

معذرت کر لی ہے تو بات ختم کیوں نہیں کرتے۔ لڑکی بولی۔

”آل رائٹ۔ جوک نے نگاہیں اٹھاتے ہوئے کہا۔ تمہارے

کہنے پر میں اس کی جان بخشی کرتا ہوں۔ اور معذرت طلب کرتا

ہوں۔“

”شکریہ۔ وہ ہنسا۔ میں بھی تمہیں قتل کرنے کا ارادہ سہی

کرتا ہوں۔ میرا نام جارج ہے۔“ انہوں نے مصافحہ کیا اور اپنے

اپنے نگاہیں اٹھا کے آخری کرنے کی میز پر آ بیٹھے۔

”کسی کو شبہ تو نہیں ہوا کہ یہ ڈرا رہا تھا۔ جوک نے سرگوشی

میں کہا۔ جارج نے نفی میں سر ہلایا۔ دو ڈبل دھکی۔ جوک

نے چلا کر کہا۔ ”میرے نام پر۔“ اس نے خالی نگاہیں دھکی سے میز پر

رکھا۔ لڑکی کاؤنٹر کے نیچے سخت مصروف تھی چنانچہ اسے آخری میز

تک آنا سخت ناگوار لگتا۔

”ہماری نئی دوستی کے نام پر۔ جوک نے اتنی بلند آواز میں

کہا کہ لڑکی بھی سن لے مگر وہ نگاہیں اٹھاتے ہوئے تھی۔ میرا

خیال ہے یہاں ہماری بات سننے والا کوئی نہیں۔ جوک نے کہا۔

”ہاں تو کیا طے کیا ہے تم نے۔“

”اعتراض تو مجھے کوئی نہیں لیکن میں کسی مصیبت میں گرفتار

ہرنا نہیں چاہتا۔ اکیلا آدمی ٹھیک رہتا ہے۔ پکڑا بھی جاتا ہے تو اپنی ہی غلطی پر۔ جارت نے کہا: جہاں بہت سے ہوں وہاں کسی دوسرے کی حماقت کا فائدہ بھی بھگتنا پڑ جاتا ہے۔

تمہارا کام ایسا نہیں۔ تم صرف نشانہ ہی کر دو گے۔ باقی کام سوسائٹی کے وہ ارکان کریں گے جنہیں نمبر ایک نامزد کرے گا۔ اور نمبر ایک نے ہر کام کے لئے مخصوص افراد کو سوسائٹی میں شامل کیا ہے جو اپنے اپنے کام کے ماہر ہیں۔ نقب لگانے والے، تالے کھولنے والے، حفاظتی انتظامات کو غیر موثر بنانے والے، یہاں تک کہ قتل کرنے والے۔ لیکن سوسائٹی کے چالیس ارکان میں سے کوئی کسی کو صورت سے نہیں پہچانتا۔ کسی کو کسی کا نام بتا معلوم نہیں۔ سولے نمبر ایک کے جو سب کو جانتا ہے۔ شاید نمبر دو کو بھی علم ہو مگر میں وہ وقت سے نہیں کہہ سکتا۔ جو کہ بولا۔

”یہ نمبر ایک اور نمبر دو کیا بلا ہیں؟“ جارت نے پوچھا۔
”نمبر ایک تو چیف ہے۔ علی بابا۔ نمبر دو ایک عورت ہے۔ مرجیا۔ باقی لوگ نمبروں سے پکے جلتے ہیں۔ مثلاً میں نمبر ۲۱ ہوں۔ تمہارا نمبر غالباً ۴۰ ہوگا۔ یا ۲۸۔ جو کہ نے بتایا۔
”یہ کیا بات ہوئی؟“ جارت نے کہا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میرا نمبر کیا ہوگا؟“

”دراصل سوسائٹی کے ارکان کی تعداد کبھی چالیس سے آگے نہیں بڑھتی۔ اگر کوئی جگہ خالی ہو تو کوئی نیا نمبر بنالیا جاتا ہے۔ مگر اس کے لئے کسی پرانے نمبر کی ضمانت ضروری ہے۔ جیسے تمہارا ضمانت میں بنا ہوں۔ جو کہ نے کہا۔ حال ہی میں ۲۸ نمبر کی جگہ خالی ہوئی ہے۔ اب یہ علی بابا کی مرضی پر منحصر ہے کہ وہ تمہیں ۲۸ ہی کہے یا سب سے جونیئر ہونے کے باعث تمہارا نمبر ۲۰ رکھے۔ جو کہ نے وضاحت کی۔

”۲۸ کہاں گیا؟“ جارت نے اچانک سوال کیا۔
”وہ... وہ مر گیا۔ جو کہ نے تھوڑے سے تذبذب کے بعد کہا۔ دراصل کچھ عرصے پہلے اسکے بارے میں یہ اطلاع موصول ہوئی تھی کہ وہ بعض مشتبہ قسم کے افراد سے ملتا ہے اور سوسائٹی کو اس سے غداری کا خطرہ محسوس ہو رہا تھا۔
”چنانچہ سوسائٹی نے اسے قتل کرا دیا۔ اپنے ہی نمبر کو۔“ جارت نے خوت اور حیرت سے کہا۔

”دیکھو نا اگر ایک ممبر سے باقی تمام ممبروں کی سلامتی کو اور سوسائٹی کے وجود کو خطرہ لاحق ہو تو اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ ہم سب کی کامیابی کا راز اتحاد اور تنظیم ہے۔ جو کہ نے کہا۔
”یہ کیسے ممکن ہے کہ سوسائٹی کے چالیس ارکان ایک

دوسرے کی صورت سے نا آشنا ہوں۔ مثلاً ہم دونوں۔ باقی سب بھی تو ہماری طرح ہی ہیں۔ کسی نہ کسی نے انہیں متعارف کرایا ہے۔“ جارت بولا۔

”ہاں۔ مگر آج کے بعد تم کبھی میری صورت نہ دیکھو گے۔ ہمیں احکامات براہ راست علی بابا کی جانب سے موصول ہونگے اور یہ بھی بتا دیا جائے گا کہ تمہیں کب اور کس سے اور کہاں رابطہ قائم کرنا ہے یا جو کام تمہارے سپرد کیا جائے گا اسکی رپورٹ کے ذمہ داری ہے۔ ہر پندرہ دن کے بعد ایک خصوصی اجلاس ہوتا ہے جس میں وہی شریک ہوتے ہیں جنہیں مدعو کیا جائے۔ میں نے میں ایک بار اجلاس مام بلایا جاتا ہے۔ اور اس میں سوسائٹی کے تمام ارکان شرکت کرتے ہیں لیکن اجلاس مام ہونا خاص۔ کوئی کسی کی صورت نہیں دیکھتا۔ سب لوگ نقاب پہن کر آتے ہیں۔ اجلاس مام میں تمام ممبروں کو ان کا حصہ دے دیا جاتا ہے۔ آمدنی کسی بھی ذریعے سے ہو اور کتنی بھی ہو۔ مساوی طور پر تقسیم کر دی جاتی ہے۔ نمبر ۱۰ میں چوری ڈاکے یا فراڈ یا کسی بھی ذریعے سے کچھ حاصل کرتے ہیں تو وہ سوسائٹی کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ کون کتنا لایا اور کہاں سے لایا۔ مزید کسی کو خبر ہوتی ہے نہ معلوم کرنے کی اجازت۔“ جو کہ نے کہا۔

”لیکن فرض کر دو کام ایسا آن پڑے جس میں ایک نہیں بہت سے افراد کو شریک ہونا پڑے۔ کیا کچھ بھی وہ ایک دوسرے کو نہ پہچانیں گے۔ مثلاً کسی بنک کی لوٹا ہو۔ پھر۔“ جارت نے پوچھا۔

”بنیادی بات یہ ہے کہ کوئی کسی کو اپنی صورت دکھانے کے خطا نہیں سہل لینا چاہتا۔ مگر کبھی ایک پکڑا جائے تو دوسروں کا نام نہ تو کیا حلیہ تک نہ بتا سکے۔ جو کہ نے سمجھانے کی کوشش کی۔
”اچھا۔ یہ فرض کر دو کہ کوئی کسی رکن کا گھر تک تعاقب کرے اور پولیس کو خبر کر دے پھر؟“ جارت نے پوچھا۔

”پھر کیا؟“ کچھ نہیں۔ جو کہ نے کہا۔ ”یہ باتیں مغرورنات کی ہیں۔ غلطی پر ایک صرف ایک بار ایک ایسا واقعہ پیش آیا تھا اور دوسرے دن تعاقب کرنے والے کی لاش دریا سے نکال گئی تھی۔ وہ غلط قسم کا آدمی تھا جو نہ جانے کیسے سوسائٹی میں شامل ہو گیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ باری باری وہ تمام ممبروں کا ٹھکانہ معلوم کر کے انہیں ٹھکانے لگا دے گا لیکن علی بابا کو سب معلوم ہو جاتا ہے۔ اسکی آنکھیں ہر طرف دیکھتی ہیں اور اسکی دسترس سے کچھ بھی باہر نہیں ہے۔ دن ہو یا رات وہ ایک لمحے کیلئے غافل نہیں ہوتا اور کوئی کچھ بھی کرے اسے پہل پہل کی خبر رہتی ہے خود

مل بابا کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ شاید مرجہ نیا کو ہو تو ہو۔
 ویسے وہ بہت عمدہ آدمی ہے۔ تہذیب اور شرافت کا نمونہ۔ شائستگی
 کی تصویر۔ اصول پرستی اور ایمانداری کا پیکر۔

لیکن جوک۔ یہ کوئی جائز کاروبار تیسے نہیں جس میں
 ایمانداری کی شرط ہو۔ مال حرام کا حساب کون رکھتا ہے؟

تمہارا خیال غلط ہے۔ سوسائٹی آمدنی کا پورا حساب
 رکھتی ہے۔ اور خواہ تین ماہ میں کسی مجبور کو ایک بھی کامیابی نہ ہوئی ہو
 اسے حصہ سب کے برابر ملے گا۔ مل بابا بے وقوف نہیں ہے۔ کوئی
 غدا حرامی کرے تو اسے فوراً معلوم ہو جاتا ہے لیکن وہ یہ بھی سمجھتا
 ہے کہ حالات ہمیشہ موافق نہیں ہوتے۔ اندازے غلط بھی ہو جاتے
 ہیں اور کامیابی سرفیضہ کبھی نہیں ہوتی۔ پھر بھی اب تک سوسائٹی نے
 بڑے بڑے کاروائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں۔ اخبارات میں ان کا
 ذکر آچکا ہے اور پولیس بھی سر توڑ کوشش کر چکی ہے مگر نتیجہ صفر ہے۔
 شاید تمہیں یاد ہو کہ رٹن بینک میں جو ڈالر پڑا تھا اس میں دو لاکھ
 پونڈ غائب ہو گئے تھے۔ ایک مشہور فلٹار کا ساڑھے تین لاکھ ڈالر
 کا نیکلس چوری ہوا تھا۔ سرفیور ہرثم کے محل سے سونے کے ظروف
 چرا لئے گئے تھے۔ تھائی لینڈ میں سیر سونے کے۔ پھر نیشنل گیلری
 سے ایک نادر ونگار ہیرا چوری ہوا تھا۔ پولیس آجنگ پولیس کے
 پیچھے پڑا ہوا ہے مگر مجرموں کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔ یہ سب
 سوسائٹی کا ہی کام تھا۔ ہم کسی فرد کا نام نہیں لیتے۔ اوسطاً ہر ممبر
 کو دس ہزار پونڈ ماہانہ مل جاتے ہیں۔

بارٹ کا مزید حیرت سے کھلا رہ گیا۔ دس ہزار پونڈ سالانہ؟
 جوک ہنسا۔ نہیں جناب، دس ہزار پونڈ ماہانہ۔ سوسائٹی
 کے ارکان معاشرے میں بڑا اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔

لیکن جوک۔ یہ سب مجھے بتا کے تم کو یہ شرط موس نہیں
 ہونا کہ میں یہاں سے انکسپیکٹر سیدھا پولیس اسٹیشن چلا جاؤں گا؟
 نہیں۔ جوک مسکرایا۔ اول تو تم پولیس اسٹیشن پہنچ
 تو پاؤ گے۔ جاٹ نے خشک حلق کو ممتو کھنگل کے ترکیا۔

ظاہر ہے۔ جوک نے کہا۔ اور بغرض حال تم پولیس
 اسٹیشن پہنچ بھی گئے تو کیا۔ جب تک تم یہاں واپس آؤ گے میں
 جاچکا ہوں گا۔ نمبر ۱ کے پاس۔

نمبر ۱۔ جارح نے حیرانی سے کہا۔ وہ کون ہے۔ کیا
 کرتا ہے؟

وہ جیلے بدلتا ہے۔ پلاسٹک سرجری سے اڈینگر ریٹ
 بناتا ہے۔ یہ کام بظاہر ناممکن سمجھا جاتا ہے لیکن وہ بڑا ماہر ہے

ہے۔ جوک نے کہا۔ پولیس کا سارا ریکارڈ غلط کرتا ہے۔
 اچھا جوک۔ اگر اس مرحلے پر میں سوسائٹی میں شمولیت
 سے انکار کر دوں تو کیا مجھے مراد دیا جائے گا؟

ضروری نہیں۔ اگر تم ساری بات کو یوں بھول جاؤ جیسے
 کبھی ہوئی بھی نہیں۔ کسی سے ذکر نہ کرو تو ڈرنے کی کوئی بات
 نہیں۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔ میں نے
 پہلے ہی دن تاڑ لیا تھا کہ تم کام کے آدمی ہو۔ جوک مسکرایا۔

جاٹ کے لبوں پر خفیت سی مسکراہٹ آئی۔ تمہارا اندازہ
 درست ہے۔ یہ تاؤ اب مجھے کیا کرنا ہو گا؟

تم میرے ساتھ مل بابا کے پاس چلو گے۔ وہ تم سے ملے گا اور
 ملہن ہو جائے گا تو سوسائٹی کا رکن بنائے گا۔

اور میرا کام کیا ہو گا۔ میں نے آجنگ کبھی چوری نہیں کی ڈگر
 تو دور کی بات ہے۔ جاٹ نے سوچتے ہوئے کہا۔

بھتیس تو وہ کام کرنا ہے جو میرے سے کوئی کام ہی نہیں۔

یعنی صرف ان گھروں کے بارے میں تفصیلات فراہم کرنی ہیں
 جہاں تم بٹلر رہ چکے ہو۔ ان گھروں کے اندر نہینے کا راستہ۔
 گھر والوں کے معمولات۔ سوسائٹی کے طلب کی اشیا کے
 مالیت وغیرہ اور گھر کے اندر تجوریوں کا اور خفیہ خانوں کا جائے وقوعہ۔
 حفاظتی انتظامات کی نوعیت۔ قفل کے بارے میں بنیادی معلومات
 یعنی یہ بتانا کہ قفل چابی والا ہے یا نمبروں والا۔ نمبروں والا ہے
 تو سادہ یا پیچیدہ۔ اگر ترتیب یاد ہے تو یہ بات بڑی اہم بھی جائے
 گی۔ اگر قفل چابی والا ہے تو یہ بتانا ہو گا کہ چابی کس کے پاس
 یا کہاں ہوتی ہے۔ اس کے بعد تمہارا کام ختم۔ کامیابی یا ناکامی سے
 ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ تمہارا حصہ تمہیں مل جائے گا۔

آل رائٹ۔ جارح نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ میں
 تیار ہوں۔

آج رات تمہاری ملاقات مل بابا سے ہو جائے گی۔ ٹھیک
 دس بجے تم ہیمنٹ برج سے گزر کر شمال کی سمت جانا۔ وہاں ایک
 ٹیکسی کھڑی ہوگی اور ڈرائیور انجن پر جھبکا ہوا کچھ کر رہا ہو گا۔ تم اس
 سے کہنا۔ جہاز خراب ہے کیا۔ جواب میں وہ پوچھے گا۔ جناب

کی پرداز کہاں تک ہے۔ اور تم جواب دو گے۔ نمبر ایک لندن
 تک۔ یہ تو تم جانتے ہی ہونا کہ لندن میں اس نام کی ایک
 دکان ہے۔ خیر۔ وہ ٹیکسی والا تمہیں بٹھائے گا لیکن تمہیں یہ معلوم
 ہو سکے گا کہ وہ تمہیں کہاں لے جا رہا ہے۔ کھرانی کے شیشوں سے
 باہر کا منظر دکھائی نہیں دیتا۔ پہل بار یہ احتیاط کرنی ہی پڑتی ہے

بعد میں ہمیں مطلع کر دیا جائے گا کہ فلاں مقام پر پہنچا ہے اور کیسے پہنچا ہے۔ ایک بات کا خیال رکھنا۔ علی بابا کو دھوکہ دینا ناممکن ہے اسکی کوشش بھی کبھی مت کرنا۔

جارت اٹھ کھڑا ہوا۔ اب میں چلتا ہوں۔ شاید ہماری ملاقات پھر نہ ہو اسلئے خدا حافظ۔



دروازے پر دستک شکردہ باہر نکلا تو اسے کوئی نظر نہ آیا۔ گلی دور دور تک خال پڑی تھی۔ وہ واپس لوٹ کر دروازہ بند کر رہا تھا کہ اس کی نگاہ لفافے پر گئی جو کسی نے نیچے سے اندر کھسکا یا تھا۔ اس نے لفافے کو الٹ پٹ کر دیکھا۔ پتے کی جگہ صرف ایک ہندسہ لکھا ہوا تھا۔ نمبر ۴۰۔ اندر سے برآمد ہونے والے پرزے پر ٹاپ کی ہوئی دو سطروں میں سوسائٹی نے اسے مطلع کیا تھا کہ رات ساڑھے گیارہ بجے علی بابا کے مار میں پہنچا ہے۔ دروازہ کھلنے کے لئے اسے کنا ہوجانا۔ میں علی بابا کا غلام ہوں۔ ہم ملے برابر بدل جانا تھا چنانچہ ٹینگ میں دی آتے تھے جو اس سے واقف ہوتے تھے۔

جارت نے مکان کے مقبی حصے میں پہنچ کر سیف کا نمبروں والا کالا کھولا۔ صبح نمبر ملتے ہی دروازہ دھونکیا اور جارت اندر پلا گیا۔ اس سیف کا دروازہ دیکھنے میں کمرے کا مام دروازہ لگا تھا۔ اس پر باہر کی جانب دی رنگ تھا جو گھر کے دیگر دروازوں پر تھا۔ اندر کا سیف غیر معمولی طور پر بڑا تھا۔ اسکی آہنی دیواروں کے بلندی ساڑھے چھ فٹ تھی۔ چوڑائی بھی تقریباً اتنی ہی تھی لیکن بہرائی درہ فٹ کے قریب تھی۔ دیوار کی چست یا فرش میں کوئی جوڑ نظر نہ آتا تھا اور دیواریں بھی بالکل سائیں تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ پورے دروازے کے سائے میں ڈھال کر بنا یا گیا ہے۔ لیکن جارت نے دائیں ہاتھ کی دیوار کے نیچے سے کوہ باکر ایک خانہ برآمد کیا۔ خانے میں بہت سی کتابیں تھیں اس نے ایک ناکمال کتابی جس پر لکھا تھا "خط و کتابت" سوسائٹی کے پیغام کو قائل کے آخر میں لکھا کہ اس نے خانہ بند کیا۔ ایک نظر دوسری دائیں پر ڈالی اور باہر آگے اس کمرے جیسے سیف کو باہر پھر مقفل کر دیا۔

جارت کو سوسائٹی کا رکن بنے دو سال ہو چکے تھے اور اس عرصے میں سوسائٹی نے بڑی بڑی وارداتوں میں نمایاں کامیابی حاصل کی تھی۔ ان وارداتوں میں چوری اور ڈاکے ڈال کر بینک اور خانہ دولت مند لوگوں کی تجویروں سے نقد رقم اور ہیرے جواہرات

اڑانا، سونے چاندی کے زیورات اور برتن چرانا، قیمتی دستاویزات غائب کر کے بلیک میلنگ کرنا اور جلسائی کے ذریعہ لاکھوں پونڈ میٹھا بھی کچھٹا مل تھا۔ ان جرائم کی خبروں سے لندن ہی میں نہیں پورے برطانیہ میں ہلکا بچ گیا تھا اور پبلک اور پریس نے پولیس کو اسکی نااہلی پر سخت سست کئے کا سلسلہ دراز کر رکھا تھا مگر محرم ہنوز اپنا جتنے اسکاٹ لینڈ یا ڈوکی ساری سرغرضانی دھری رہ گئی تھی اور ان کی ساکھ کو شدید صدمہ پہنچا تھا۔

جارت نے اپنی خود نگاہ میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کیا۔ پھر وہ بک شیف کے تختوں پر قدم رکھنا سب سے اوپر والے تختے پر جا کھڑا ہوا۔ چیت اب اس کی دسترس میں تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک جگہ سے تختوں پر اندر کی طرف دباؤ ڈالا۔ لکڑی کی چیت میں تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبا اور ڈیڑھ فٹ چوڑا تختہ اوپر اٹھ گیا اور جارت نے ہاتھوں کے بل پر اپنے جسم کو اس خلیہ کے اندر گھسیٹ لیا۔ اس خانے کے اندر اندھیرا تھا اور کمرے کی پوری چیت کسی ناز کی طرے پھیلی ہوئی نظر آتی تھی۔ کمرے کی اصل چیت تقریباً پانچ فٹ درجہ تھی چنانچہ جارت کو گھسنوں کے بل آگے جانا پڑا۔ آخری دیوار کے قریب پہنچ کر اسے کبوتروں کی غڑغڑ سنائی دی۔ اس نے پھر دیوار کو ایک جگہ سے ہٹایا اور لکڑی کے تختے دو بیٹوں کی طرف کھل گئے وہ سر تھک کے اس راستے گزر گیا۔ اب وہ ساتھ والے مکان کی چیت پر تھا۔ اس کے سامنے کبوتروں کے تین بچرے تھے اور ہر بچرے میں کبوتروں کا ایک جوڑا بند تھا۔ کھل چیت سے اس نے ارد گرد کے ماحول کا جائزہ لیا۔ اس کے سامنے ایک سپاٹ دیوار تھی۔ دائیں جانب ایک احاطہ تھا جس میں خالی ڈرام اور دوسرا کھڑا کھڑا بھرا پڑا تھا۔ بائیں جانب کے مکان کی کھڑکیاں حسب معمول بند تھیں۔ تینوں مکانوں کے درمیان وہ چیت تھی جس کی چار دیواری قد آدم تھی اور جو اس پاس کی چیتوں کے مقابلے میں اتنی نیچی تھی کہ وہ کھڑا ہوا بھی ٹوک یا غل کے کسی کونے سے نظر نہیں آ سکتا تھا۔ یہی جیب سے اس نے ایک نوٹ بک نکالی جس کے ساتھ پتے سے رہتی دھاگے میں نمٹنی سی پنسل بندھی ہوئی تھی۔ ایک صفحہ بھاڑ کے اس نے پورے سکون سے چند سطروں تحریر کیں اور دستخط کی جگہ اپنا نمبر ۴۰ لکھ دیا کاغذ کو تہہ کر کے اس نے ایک دھاگے میں لپیٹا جو کبوتروں کے بچرے میں لکھا تھا اور اس پرزے کو کبوتر کے محلے میں بانڈ کر پرہوں کے نیچے چھپا دیا۔ کبوتر کو ہاتھ میں پکڑ کر اس نے پیار سے اسے پردوں کو سہلایا اور پھر ہاتھ بلند کر کے فضا میں چھوڑ دیا۔ کبوتر نے ایک

نمحر دائرے میں چکر لگایا اور پھر اوپر اٹھا چند سیکنڈ بعد وہ ایک سمت میں پرواز کرنے لگا اور نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اس نے گھڑی پر ایک نگاہ ڈالی اور جس راستے سے اوپر چلی پھرتی تھی اس سے واپس اتر آیا۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد اس نے دوسرے کبوتر کو پیغام دے کر روانہ کیا اور مزید ایک گھنٹے بعد تیسرے کبوتر کو۔ رات ساٹھ بجے اس نے پھر کبوتر خانے کا رخ کیا۔ تینوں کبوتر واپس آگئے تھے اور جواب لے آئے تھے۔ اس نے زنی سے ان کے پردوں پر ہاتھ پھیرا۔ ”شاباش“ اس نے تینوں کبوتروں کو واپس بند کرتے ہوئے کہا ”میں اب جا رہا ہوں۔ گھبراتا نہیں۔ اگر مجھے کچھ ہر بھی گیا تو تم بھوکے پیاتے نہیں رہو گے“

بچے آگے اس نے جوابات دیجئے۔ سب پرائگریزی کے درجن لکھے تھے۔ OK۔ سب ٹھیک ہے۔ اس نے پرزدوں کو اکثر ان کے بھڑکتے شعلوں کے سپرد کر دیا۔ پھر اس نے ایک میز کی دراز سے براہور نکال کر دکھایا۔ گولیاں پوری بھری ہوئی تھیں لیکن اس نے احتیاطاً کارٹوسوں کا ایک اور پکیٹ جیب میں ڈال لیا۔ رات کے ساٹھ دس بجے اس نے فیلڈ کو مقفل کیا اور نیچے اتر آیا۔ مقبوضی دور چل کے اس نے بس پکڑی اور بس میں ایسی جگہ بیٹھا جہاں سے وہ ہڑانے جانے والے پر نظر رکھ سکتا تھا۔ تین بار بس بدلنے کے بعد وہ ہمپ اسٹیڈ کے علاقے میں اتر گیا اور بیٹھ کی بستی کی طرف چلنے لگا۔ اس نسبتاً غیر آباد علاقے کے بیشتر مکین سوچے سمجھے۔ آخری تاریخیں ہونے کے سبب آسمان پر چاند بھی نہ تھا اور ستاروں کی روشنی پر بادلوں کا غلاف آگیا تھا۔ دو فرلانگ چلنے کے بعد وہ ایک تاریک گلی میں روک گیا۔ اسے ایک اور شخص نظر آیا جو اس سے تقریباً دس قدم آگے جا رہا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر دیکھا اور اسے اپنے پیچھے بھی دو افراد نظر آئے جو ریل کی طبع دے پاؤں دیواروں کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جانتے ایک کھٹے پھیلے ہوئے درخت کے نیچے رک کر اپنے سر پر بھی وہ سیاہ نقاب چڑھایا جو اب تک ہڈل کی شکل میں بندھا۔ اسکی بغل میں دبا ہوا تھا۔ ریشمی نقاب نے اس کے پورے چہرے کو چھپا لیا۔ آنکھوں کی جگہ دوسرا رخ سے تھے مگر ان پر بھی بلرک جالی تھی۔ سامنے کے حصے کے وسط میں سفید دھاگے سے کڑھے ہوئے دائرے میں چالیں کا ہندسہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس سے آگے تھے وہ لٹیب میں غائب ہو چکے تھے اور جو پیچھے تھے وہ اس کی طرح کسی جگہ چھپے ہوئے اپنی اپنی صورتوں کو نقاب میں چھپا رہے تھے۔

جارج نے کچے لٹیب راستے پر اترنا شروع کیا جس کے آخر میں صرف ایک مکان تھا۔ بظاہر اس میں زندگی کی کسی علامت کا نشان نہیں ملتا تھا۔ بند دروازوں سے روشنی کی ایک کرن بھی باہر نہیں آرہی تھی اور اندر مکمل سکوت تھا مگر جانتے دستک دی۔ وقفے وقفے سے تین بار۔ تو دروازہ تھوڑا سا ہلا۔ ”میں علی بابا کا غلام ہوں“

جارج نے آہستہ سے کہا۔ دروازہ پورا کھل گیا وہ ایک تاریک ڈیورم میں کھڑا رہ گیا۔ پچھلا دروازہ بند ہو گیا تو اس نے اندر کا دروازہ کھولا اور پلکنت روشنی کی چمکا چومند میں آگیا۔ ہر روشنی کا رخ اسکی سمت تھا چنانچہ وہ اپنے سامنے کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کمرے میں ایک میز کے گرد چند کرسیاں بڑی بختیں ”نمبر ۴“ حاضر ہے علی بابا نے جارج نے کہا اور موزب کھڑا ہو گیا میز کی دوسری جانب اسی جیسا ایک نقاب پوش بیٹھا تھا لیکن جانب کو صرف اس کے نقاب پر کراہا ہوا ایک نمبر نظر آ رہا تھا۔ وہ شخص جسمانی طور پر خاصا صحت مند تھا اور اس کا قدم بھی چھ فٹ سے کم نہ تھا۔

”کیا حال ہے نمبر ۴“ علی بابا نے ایک ریسٹر میں پینل سے نشان لگاتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو سر“ جارج نے کہا اور اشارہ پا کے ایک بغلی دروازے سے نکل گیا۔

ساتھ والا کمرہ ہال تھا۔ جسکی دیواروں پر بڑی خوبصورت روشنیاں نصب تھیں اور چھت سے فالووس معلق تھے دیواروں پر چھت سے فرش تک پہنچنے والے بیش قیمت ٹمپلے پر دے آویزاں تھے اور وسط میں ایک طویل میز کے گرد چالیس کرسیاں رکھی تھیں۔ ہر کرسی کی پشت پر ایک نمبر لکھا تھا۔ نمبر ایک اور ۲ کی کرسیاں میز کے دونوں آخری کناروں پر تھیں اور ان کے درمیان میز کی طوالت مائل تھی جو پچیس فٹ سے کم نہ تھی۔ اس سے متصل دوسرا ہال تھا جس میں اب موسیقی کے ریکارڈ بجنے لگے تھے۔ ساؤنڈ سسٹم جدید ترین تھا لیکن آواز مدہم تھی۔ فرش پر بیٹھ بائیس جوڑے ہر قصبے تھے۔ سب کے لباس الگ تھے مگر ہر چہرہ نمبر والے نقاب میں پوشیدہ تھا ایک کونے میں لمبا سا کاؤنٹر تھا جس پر اعلیٰ ترین شراب کی بوتلیں رکھی تھیں حالی جام قطار میں پڑے تھے اور ایک بالٹی برت کے ٹکڑوں سے بھری ہوئی موجود تھی۔ جارج نے اپنے لئے ایک کاک ٹیل بنائی اور نقاب کی جال سے رقص کرنے والوں کو دیکھنے لگا۔ سرخ اسکرٹ میں ایک

لوہ کی اندرائی تو وہ بھی رقص میں شامل ہو گیا۔ اس کے نقاب پر ۳۲ نمبر دیکھ کر جانت کر تھوڑی سی کوفت ہوئی کیونکہ وہ تھوڑا سا تو ہم پرست تھا لیکن نمبر ۳۲ کی ہانگی بڑی خوبصورت تھیں اور جسم کی دکھائی لباس سے دیاں تھی مگر چہرے کا حسن اس منوس نقاب کی نذر ہو گیا تھا۔ وہ اس سے پہلے کسی نہیں ملا تھا۔

ریکارڈ اچانک رک گیا۔ رقص کرنے والوں کے قدم بھی رک گئے اور نگاہیں ایک دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ علی بابا اور مرصیا دروازے میں کھڑے تھے۔ مرصیا کے بارے میں صرف تصور کیا جاسکتا تھا کہ اس کا حسن قیامت ہوگا۔ اس کے بدن کے قائل خطوط اور شانوں سے نیچے عریاں بازؤں کا گلن رنگ اور جلد کے شفاف غلی چمک گواہی دیتے تھے کہ اسکی صورت بھی قیامت ہوگی۔ پہلو پہلو وہ دونوں یوں تھتھتے تھے جیسے ایک دوسرے کے بغیر ناممکن ہیں۔

خواتین و حضرات: "علی بابا نے کہا: "سوسائٹی کے سب رکن کو یہ کیا دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے لیکن آج میرے لئے انیس کی بات یہ ہے کہ دو رکن موجود نہیں۔ نمبر ۱۵ اور نمبر ۳۸ ایکسٹ کے لئے ہال میں موجود لوگ خوت اور صدف سے پتھر کے بت بن گئے۔

"وہ ناگزیر وجہ کی بنا پر پولیس کے ہاتھ پڑ گئے تھے۔ پولیس یقیناً ان پر تشدد کرتی اور ان سے سوسائٹی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتی۔ انہیں قید و بند کے مزاج سے بچانے کے لئے اور حفاظت اقدم کے طور پر مجھے ان کی زبان بندی کا انتظام کرنا پڑا۔ مجھے اظہار ملی ہے کہ اب غطرے کی کوئی بات نہیں۔ علی بابا نے کہا۔

سننا اور گہرا ہو گیا۔ رقص کرنے والے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے علی بابا پر غور سے مڑے رہے۔

میں نے ان دو بہادر جاں شماروں کے وارثوں کی گذراوقات کے لئے معقول انتظام کر دیا ہے۔ سوسائٹی کی روایات کے مطابق انہیں آٹھ ماہ پرانے فراہم کر دیا جائے گا۔ تحفہ کی صورت میں یا بونڈز کی شکل میں۔ کہ انہیں حیات کسی کا دست نگر نہ ہونا پڑے اور ان کی مستقل آمدنی کا سلسلہ ختم نہ ہونے پائے۔ ۳۲ نمبر اور ۳۳ نمبر بعد میں فوج سے مل لیں۔ تھینک یو۔" علی بابا اور مرصیا پر دسے کے پیچھے غائب ہو گئے۔

موسیقی پھر شروع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ رقص کرنے والوں کے ساکت جسم متحرک ہوئے۔ کسی نے کچھ نہیں کہا اور اس بوجھل سکوت میں اعصاب کو متاثر کرنے والی موسیقی کی لہر پر قدم

میں کانچی انداز میں اٹھ رہے۔ اٹھ غیر جذباتی انداز میں ہر رقص کو تھامے رہے اور جسم اتصال کے باوجود سرور ہے۔ ان سب کے ذہن ایک دوسرے سے خاموشی کی زبان میں ایک ہی سوال کر رہے تھے۔ وہ کون تھے؟ کیسے پکڑے گئے؟ کیسے مارے گئے؟

"ہمیں کچھ معلوم ہے۔ جارج کی ہر رقص سرخ اسکرٹ والی لڑکی نے اچانک سرگوشی میں کہا۔

"ہمیں: جانتے کہا: یہ باتیں صرف علی بابا تک محدود رہتی ہیں۔ مگر تم کانپ کیوں رہی ہو؟

"میں..... مجھے..... مجھے ڈر لگ رہا ہے..... میں..... میں.....

رکن ہوں..... لڑکی بولی: کیا..... کیا کسی دن میرے یا تمہارے بارے میں بھی اسی قسم کی اطلاع دی جائے گی..... اور یہ سب اسی بے حسی کے ساتھ سن لیں گے۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

"۳۲ نمبر۔ اس میں شہیہ کی قطعی گنجائش نہیں۔ سوسائٹی کی روایات یہ ہیں: جارج نے کہا: "ہم صرف اعداد ہیں۔ کسی نے جارج کے کندھے پر تھپکی۔ نمبر ۴۰۔ باتیں کرنا خلاف ضابطہ ہے۔ علی بابا سن رہا ہوگا۔ ۳۲ نمبر کا جسم جارج کے ہاتھوں میں لڑا۔ جانتے اپنی گرفت کو سخت کر لیا اور خاموشی سے رقص کرنے لگا۔ ریکارڈ پھر درمیان میں رک گیا اور جارج کو اسی دروازے میں علی بابا اور مرصیا نظر آئے۔

خواتین و حضرات: علی بابا کی آواز گونجی: ابھی میں نے سوسائٹی کے دو رکن کی گرفتاری کا ذکر کرتے ہوئے ناگزیر وجہ کا حوالہ دیا تھا۔ اب میں آپ کو وجہ بتاتا ہوں۔ وہ بڑے تجربہ کار اور دلیر رکن تھے اور یہ مشن بہت معمولی تھا لیکن ہم میں سے ایک نے مجرمی کر دی۔ وہ انداز بھی اس وقت ہم میں موجود ہے اور وہ رکن بھی جو اس غدار کو سوسائٹی میں لانے کا ذمہ دار تھا۔ میں ان دونوں کا پتہ لگا چکا ہوں۔

دل دلی آوازوں کا ملاحلا شور ہال میں کمپیوں کی بھینجاہٹ کی طرح گونجا۔ نقاب کے اندر سے ساری آنکھوں نے مشتبہ خوفزدہ انداز میں دوسرے چہروں کی نقاب کو دیکھا جس نے اصل مجرم پر اس اسلان کے رد عمل کو بھی چھپایا تھا۔ اگر اس کا رنگ ادا گیا تھا یا اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے تو کسی کی نگاہ یہ تہدیلی محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ ہال میں موجود افراد کے دل جیسے دھڑکنے بھول گئے تھے۔

نمبر ۲۱: علی بابا نے گرت کر کہا: آگے آ جاؤ۔ مجھ سے ایک شخص آگے نکلا۔ اس کے نقاب پر ۲۱ نمبر تھا۔

"میں..... ۲۱ نمبر نے فریاد کے انداز میں چلا کر کہا: میں

نے کچھ نہیں کیا۔ خدا کی قسم میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ میں بے قصور ہوں۔

”بھو اس بند کرو۔“ علی بابا نے کہا: ”تم بھی اس خدا کے خاص بنو جتنے تمہارے ہم۔“ علی بابا نے جارت کی طرف انگلی اٹھا کر کہا: ”خدا۔ تم بھی آگے آ جاؤ۔“

جارت نے سرٹ اسکرٹ والی کا ہاتھ آہستہ سے دایا اور اطمینان سے علی بابا کے سامنے جا کھڑا ہوا اس نے دیکھا کہ جو کہ کا خوف سے برا حال ہے۔ اس کی صورت تو نظر نہیں آرہی تھی لیکن وہ کانپ رہا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں اچھی طرح معلوم کر لیا تھا۔ خدا گواہ ہے سر۔ جو کہ نے کہا: ”کوئی غلط بات نہیں کہتی۔“

”شٹ اپ۔“ جھوٹ بچ کا ابھی پتا چل جاتا ہے۔ نمبر ۴ کیا تمہارا نام جارت ہے۔“ علی بابا نے کہا۔ ”ہیں۔“ جارت نے سکون سے کہا۔ ”میرا اصل نام لارڈ پیٹر ویکس ہے۔“

”تمہارے بارے میں یہ مشہور کیا گیا تھا کہ تم ٹانگہ نیکامیں شیر کا شکار کیسے ہوئے مارے گئے۔“

”ہاں یہ راجل جارت عرصے سے افریقہ میں تھا۔ اور اسے دو سال قبل شیر نے کھالیا تھا۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور خود جانت بن گیا۔ اس کا حلیہ بنالیا۔ اس کے فلیٹ میں رہنے لگا اور کے بارے میں اتنی معلومات حاصل کر لیں کہ مجھے کوئی فائدہ نہ رہا۔“

”ڈیپ آف ڈیور کا نیکلس چرلے میں تم نے جو مرد کی تھی وہ سازش تھی۔“ علی بابا نے اسے گھور کر دیکھا۔ ”ظاہر ہے۔“ جارت نے بے خوفی سے کہا: ”اور ڈیور آف ڈیور کے سونے کے ظروف بھی میری ہی مدد سے حاصل ہوئے تھے۔ وہ میرا بھائی ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہوگا۔“

”ہاں میں موجود لوگ یہ گفتگو یوں سن رہے تھے جیسے بیچ پر کوئی ڈرامہ چل رہا ہے۔“

نمبر ۲۲ علی بابا نے چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”تم نے مجرم کی نگرانی کی تھی۔“

”یس سر۔“ نمبر ۲۲ نے آگے آتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سکی ڈاک میں آنے والے تمام خطوط کی نقلیں آپ کو فراہم کر دی تھیں۔ سارے پارسل کھول کر دیکھے تھے۔ ٹیل فون ٹیپ کے تھے۔ چہ بنیہ تک سامنے کی طرف اس کے ساتھ رہا تھا اور اس کے ملنے جلنے والے کے بارے میں تحقیقات کی تھیں۔ اس کے فلیٹ میں ٹیفیڈ

مانگرو فون لگا کے گفتگو سن رہی تھی۔ فلیٹ کی تلاش لی تھی کرایے پاس کوئی ٹرانسپیرڈ فیو تو نہیں۔ مجھے کوئی بات شبہ نظر نہیں آئی۔ مجرم نے کسی غلط آدمی سے رابطہ قائم نہیں کیا کوئی پیغام نہیں بھیجا اور کوئی غلط حرکت نہیں کی۔“

نمبر ۴۔ کیا یہ درست ہے۔“ علی بابا نے کہا۔ ”اقرار جرم تو تم کر چکے ہو۔ اب سچ بولنے سے تمہیں فائدہ ہو سکتا ہے۔“

”میں نے جو کچھ کیا اپنی ذمہ داری پر کیلے کیا۔ اس کی خبر کسی کو نہیں۔“

”خوب۔“ علی بابا نے سرچتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے ہمیں تمہارے بھائی اور تمہاری ماں کی زبان بھی بند کرنی پڑے گی۔ تمہارا ایک لڑکھا لارڈ ویکس۔ کیا نام ہے اس کا۔ ہنٹر۔ اس کا بھی بندوبست کرنا ہوگا۔ اور اس کا لینڈ پارڈ میں تمہارے درست پتہ پر کو بھی ٹھکانے لگانا ہوگا۔ اگر سازش میں یہ سب شریک تھے تو ہم انہیں زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول کیسے سکتے ہیں۔“ نمبر ایک نے جانتے سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ ”میری ماں کا اور بھائی کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔“

”سگریٹ بھیا دو بد تمیز۔“ مر جیل نے پہلی بار زبان کھول جارت نے اس کی بات کو سن کر لفظ انداز کر دیا۔ علی بابا نے دو افراد کو اشارہ کیا۔ اس بد بخت کو لے جاؤ اور ۴ نمبر منراؤ۔ ”ایک منٹ۔“ جارت نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں مجھے میری ماں اور بھائی کے بارے میں ضمانت دی جائے کہ۔۔۔“

”خدا روں کو اور مجرموں کو کسی رعایت کا حق نہیں۔ یہ تمہیں ارتکاب جرم سے قبل سوچنا چاہئے تھا۔“ علی بابا نے کہا۔

”میں نے سب کچھ سوچ کر قدم اٹھا یا تھا۔ نمبر ایک۔ میں تم سے سودا کرنا چاہتا ہوں۔“ جارت نے کہا۔ ”سودا۔“ علی بابا نے برہمی سے کہا۔ ”کیسا سودا۔“

”میں نے آج تک کسی خدا سے سودا نہیں کیا۔“

”لیکن یہ سودا تمہیں کرنا پڑے گا۔ میں یہاں آنے سے پہلے پورا بندوبست کر کے آیا تھا۔“ جارت نے کہا: ”تم مجھے مار نہیں سکتے۔ میں نے ایک نہیں تین افراد کو مطلع کر دیا تھا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور اگر میں واپس نہ آؤں تو انہیں کیا کرنا ہے۔“

”غلط ہے۔“ نمبر ۲۲ نے کہا جو اس کی نگرانی پر مامور تھا۔ ”نمبر ۴ دھوکہ دے کر جان بچانے کی فکر میں ہے۔“

میرے پاس سوسائٹی کے ہر ممبر کا نام تھا اور تصویر بلکہ فنکر پرنٹ تک محفوظ تھے۔ جارت نے دھمکی دینے کے انداز میں کہا۔

”یہ غلط ہے۔ ہم نے تمہارے کمرے کی بار بار تلاشی لی ہے۔ ایک سین میں چند کاغذات ایسے ضرور ہیں جن میں تنظیم کے بارے میں کچھ یادداشتیں اور اس کے سرانجام دیئے ہوئے کاغذات کی تفصیل ہے اس گھر کا پتا ہے اور ایک فائل میں وہ خط و کتابت بھی ہے جو سوسائٹی نے مجرم سے کی لیکن ان سے کچھ بات نہیں ہوتا سارے خطوط سادہ کاغذ پر ٹائپ میں ہیں اور ان پر کسی کا نام پتا یا دستخط نہیں۔ ہیڈ کوارٹر تو ہم بھیج ہونے سے پہلے بدل سکتے ہیں۔ نمبر ۲۲ نے کہا۔

جارت بڑے معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ اس سیف کی عقبی دیوار سے گنڈر کر دکھاتا ہوں۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیا سیف کے پیچھے کوئی اور سیف ہے۔“ علی بابا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں۔ وہ عقبی دیوار ہی اس سیف کا دروازہ ہے۔ اچھا کچھ ہے وہ اس اندر والے خانے میں ہے۔“ جارت نے کہا۔ نمبر ۲۲۔ علی بابا نے کہا۔ ”کیا تم نے اندر والا سیف دیکھا تھا۔“

”نہیں۔“ نمبر ۲۲ نے اپنا حق ترک کرنے کے لئے ہتھوڑا نکالا۔ ”مجھے یقین ہے سیف کے اندر کوئی سیف نہیں۔“ علی بابا نے اچانک ریوالتور نکال لیا۔ مجمع جارج کے پیچھے سالت کھڑا خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ سب کچھ تمہیں کہاں سے ملا۔“ بالآخر علی بابا نے کہا۔ اور تمہارے پاس اپنی بات کی صداقت کا کیا ثبوت ہے۔“

”شاید تمہیں معلوم ہوگا کہ اس سے قبل بھی میں نے بہت سے جرائم کا سراغ لگانے میں پولیس کی مدد کی ہے۔ میں نے جاسوسی کے کام کا آغاز سوسائٹی کا رکن بننے ہی شروع کر دیا۔ تھا۔ ثبوت اگر تم چاہتے ہو تو میں اسی وقت چند افراد کے نام اور تپوں کا اعلان کر سکتا ہوں۔“ جارت نے کہا۔ مثلاً نمبر ۲۲۔ جارت کی بات مکمل ہونے سے قبل مجمع سے احتجاجی قسم کا شور اٹھا۔ ”سٹہرو۔“ علی بابا نے اٹھ اٹھا کر کہا۔ ”نام لینا ضابطے سمجھنا ہی نہیں مجرم کے مترادف ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“ جارج نے جیب میں ریوالتور کی موجودگی کا یقین کیا پھر علی بابا اور مرجنیا کے ہمراہ پردے کے پیچھے غائب ہو گیا۔

میں منٹ بعد علی بابا اور مرجنیا کے ہمراہ چالیسواں چور برآمد ہوا۔ یہ دقت باقی چوروں نے خوف اور اذیتوں میں مبتلا

رہ کر دہلی بی سرگوشیاں کرتے گذار تھا۔ ہر ذہن میں ایک ہی سوال تھا۔ اگر نمبر ۲۲ کی بات درست ہوئی تو کیا ہوگا۔؟۔ تحفظ کا وہ احساس جو سوسائٹی کے نام سے اور علی بابا سے وابستہ تھا یکھٹ مفقود ہو گیا تھا اور انہیں اپنا انجام سامنے نظر آ رہا تھا۔ ”خواتین و حضرات۔“ علی بابا نے اپنی آواز کا اعتماد برقرار رکھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ نمبر ۲۲ کی بات غلط نہیں ہے۔ اس نے مجھے کم سے کم درجن بھرا افراد کے نام اور پتے اپنی یادداشت کی مدد سے بتا دیئے ہیں۔ یہ صورتحال انتہائی سنگین ہے۔ مجرم نے آپ سب کا تعاقب کیا اور آپ کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ آپ کے گھروں میں گھس کر آچکے فنکر پرنٹس تک لے آیا۔ اس نے آپ سب کی تعداد بر حاصل کر لیں اور آپ سب کو لا علم رہے۔ اب ہمارے لئے مجرم سے سوا کئے بنا چارہ نہیں۔“

”مجرم کیا چاہتا ہے۔۔۔؟“ کسی مہربانے بلند آواز میں کہا۔ ”مجرم کو مزائے موت قبول ہے لیکن وہ چار نمبر طریقے سے مرنے کی بجائے پانچ نمبر طریقے سے مرنے چاہتا ہے۔ یعنی طویل عذاب کی کر بناک موت کے عوض پوٹاشیم سائٹ کے زہر سے زہری موت مانگتا ہے۔ اور اس احسان کے بدلے وہ اندر والے سیف کو کھولنے کا طریقہ بتانے پر تیار ہے۔ اگر وہ چالیس فائلیں ہمیں مل جائیں جس میں مجرم نے تمام تفصیلات اکٹھی کی ہیں تو ہم سب بچ سکتے ہیں۔ ہیڈ کوارٹر بدلتا تو کوئی مشکل کام نہیں۔“ علی بابا نے کہا۔

”مجرم کی بات مان لی جائے۔“ ”ہم سب کی زندگی کا سوال ہے۔ مطالبہ قبول کر لیا جائے۔“

”سودا کر لیا جائے۔“ علی بابا نے آوازوں کا شور بلند ہوا۔ ”ہم یہ سودا کرنے کو تیار ہیں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ان پر پانچ نہ آئے گی۔“

”کیا میں تمہارے وعدے پر یقین کر سکتا ہوں۔؟۔ یہ تو نہیں ہوگا کہ تم منحرف ہو جاؤ۔“ جارت نے کہا۔

”ہم اصول پرست لوگ ہیں۔ زبان سے جو وعدہ کرتے ہیں جان دے کر بھی پورا کرتے ہیں۔“ مرجنیا نے مداخلت کی۔

”بھٹیک ہے۔“ جارت نے کہا۔ ”مجھے ایک کاغذ اور قلم فراہم کیا جائے۔ میں اندر والے سیف کے قفل کے نمبروں کی ترتیب بتا دیتا ہوں۔ اس میں دہر قفل ہے۔ ایک چند حروف سے

اور دوسرا مخصوص اعداد سے کھلتا ہے۔“

علی بابا کے اشارے پر جارج کو مطلوب اشارہ فراہم کر دی

گئیں اور اس نے کاغذ پر ایک لفظ اور ایک عدد لکھ دیا: اگر تمہارے گھر جا کے نالیں لانے والا گرفتار ہو گیا تو اس بات کی ضمانت ہے کہ وہاں پولیس پہلے سے موجود نہ ہوگی یا اس کے پیچھے ہی نہیں آجائیں گی۔ علی بابا نے پوچھا۔

”اس وعدہ خلافی سے نقصان کسے ہوگا۔“۔ جارج نے کہا۔ ”مجھے۔ اور میرے بھائی کو اور میری ماں کو۔ اور اگر مجھے ایک دوسرے کی زبان پر اعتماد کیا تو دونوں گھاتے میں رہیں گے۔ پولیس تاخیر کی صورت میں یہاں بھی پہنچ جائے گی۔ یا بعد میں ایک ایک کر کے سب کو گرفتار کرے گی۔“

”ممبر ۱۱ اور ممبر ۲۱۔“ علی بابا نے کہا۔ ”تم دونوں ہی وقت۔“ نہیں جناب۔۔۔ ”ممبر ۱۱ نے آگے آتے ہوئے کہا۔ ”بڑا سنگین معاملہ ہے۔“

”کیا تم تعمیل سے انکار کر رہے ہو؟“ علی بابا نے غرا کر کہا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ دراصل میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ان چالیس ذمہ داروں میں جو کچھ ہے وہ کسی مام بم کے ہاتھ نہیں پڑنا چاہئے۔ وہ بم بھی تو سوسائٹی کو ہلکے سے مل کر سکتا ہے۔“ اور چاہئے تو سب کی نقول بھی رکھ سکتے ہیں۔“ ممبر ۱۱ نے بھی جرات کرتے ہوئے آگے آکر کہا۔

”کیا ممبر ۳ کی صحت ممبر ۱۱ اور ۲۲ خداری نہیں کر سکتے؟“ ایک حویل قامت ممبر نے جس کا نمبر ۳۲ تھا کہا۔

”ہم نہیں جانتے ممبر ۱۱ کون ہے اور ممبر ۲۲ کون ہے۔“ ایک لڑکی نے کہا۔ ”ہم سب ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔ ہم کسی پر کیسے بھروسہ کر سکتے ہیں؟“

”ہم سب صرف اس پر بھروسہ کر سکتے ہیں جو ہم سب کو جانتا ہے۔“ کسی نے پیچھے سے کہا۔

”یہ کام ذمہ داری کا ہے اور ممبر ایک ہم سب کی سلامتی کا ذمہ دار ہے۔“ کسی نے چیخ کر کہا۔

”ٹھٹھاپ۔“ مرجینا کی تیز آواز سنائی دی۔ ”ممبر ایک پر سوسائٹی کے وجود کا انحصار ہے۔“

”وہ سوسائٹی کے لئے حکم چلانے کے سوا کوئی خدمت سر انجام دیتا ہے۔“ طویل قامت ممبر ۲۲ نے کہا۔ ”سارے خطرات ہم مول لیتے ہیں۔ بکرمے ہم جاتے ہیں۔ مرتے ہم ہیں۔“

”ممبر ایک نے آج تک کچھ نہیں کیا۔ ایک اور ممبر بولا۔ کیا وہ صرف حسدے بانٹنے اور حقہ جٹانے کے لئے ممبر ایک ہے؟“ سارا مجمع جیسے بغاوت کے ہسٹریا میں مبتلا ہو رہا تھا۔

”آل رائل۔“ ممبر ایک نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”آپ میں

سے کون کون چاہتا ہے کہ یہ کام میں کروں؟“ بیک وقت سارے ہاتھ اٹھ گئے۔ سوائے ایک ہاتھ کے۔ یہ ہاتھ ممبر کا تھا وہ دہشت زدہ نظروں سے ان سب کو دیکھ رہی تھی جو آج تک ممبر ایک کے سامنے بات کرتے ہوئے لرزتے تھے۔ خوف کی انتہا نے ان سے ادب آداب اور ضابطوں کا احترام چھین لیا تھا۔ پلیز۔ اس نے ممبر ایک کا بازو ہتھامتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”ان کی مت سنو۔ یہ پاگل ہو رہے ہیں۔“

”ہم پاگل ہیں۔“ کسی نے آواز بلند کہا۔ ”یا ممبر ایک بزدل ہے۔ اسے اپنی جان ہم سے زیادہ عزیز ہے۔“

”بھو اس بند کرو۔“ علی بابا نے چیخ کر کہا اور ریوڑ لولہ لگا لیا۔ ممبر ۱۱ کا کہنا غلط نہیں ہے۔ سب سچی کو کون چلائے گا؟ ”ہماری بیویاں بھی ہم سے یہی کہتی ہیں۔“ ایک ممبر نے بے خوفی سے کہا۔ ”ہم نہ ہوئے تو ہمارے گھروں کا نظام کون سے چلائے گا؟“

”کیا ممبر ۱۱ کو عہدہ بیویوں کی نسبت تم سے زیادہ محبت ہے؟“ جارج کی پارٹنر ممبر ۱۲ نے کہا۔

”خواتین و حضرات۔“ جارج نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”کہنا آپ کا بھی درست ہے اور ممبر ۱۱ کا بھی۔ چنانچہ میں یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ یہ ذمہ داری ممبر ۲ کے سپرد کی جائے۔ آپ لوگوں کا کیا خیال ہے؟“ بیٹے نے ایک ساتھ اپنے ہاتھ اٹھا دیئے۔ جارج نے علی بابا اور مرجینا کی طرف دیکھا۔

”میں اس تجویز کو منظور کرتا ہوں۔“ علی بابا نے کہا۔ ”یہ کام میں خود کروں گا۔“ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میری غیر موجودگی میں تمام حکامات ممبر ۱ کی طرف سے صادر ہوں گے۔“ پھر وہ بٹا اور مجمع کو خاموش چھوڑ کر نکل گیا۔



”ممبر ۴۔“ مرجینا نے کہا۔ ”ممبر ایک کو گئے ہوئے ڈیرہ

گھنٹہ ہو چکا ہے۔ وہ اب تک واپس کیوں نہیں آیا؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں میڈم۔“ جارج نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ سب ایک طویل میز کے گرد بٹے بیٹھے تھے اور ان سب نقاب پوش چہروں میں صرف جارج کا چہرہ سامنے تھا۔ تمام نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ ممبر ایک کی کرسی پر مرجینا آٹومیٹک ریوڑ لولہ لے بیٹھی تھی اور مخالف کونے پر جہاں پہلے مرجینا تھی وہاں اب جارج بیٹھا تھا۔“

”تم ایسے نہیں بتاؤ گے۔“ ممبر ۱۱۔ زبان کھولنے کا سامان لاؤ۔“

مرجینا نے حکم دیا۔ ایک شخص اٹھ کر پردے کے پیچھے غائب

ہو گیا۔ جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں دو سولڈ آرمر تھے۔ بجل سے دیکھنے والی لوہے کی سلاخیں۔ ایک شکنجہ سا تھا جسے جارج نے فوراً پہچان لیا کہ اس میں جسم کے کس حصے کو دبایا جاتا ہے۔ دوسری بار وہ کچھ اور چیزیں لایا۔ تشدد کے یہ تمام آلات اس کے دیکھے بھلے تھے۔ میڈم نے جارج سے کہا۔ "یہ اہتمام بے مقصد ہے۔ یہاں بیٹھ کر میں صرف قیاس کی مدد سے آپ کو بتا سکتا ہوں کہ ہر ایک پر کیا ہوتی ہوگی۔ ممکن ہے وہ سیف میں بند ہو گئے ہوں۔"

دیکھا۔ "مرجینا چیخ کر بولی۔ دھوکے باز۔ فریبی۔ اگر تم نے قندار یہ انتظام کیا تھا تو کچھ لوہے میں خود تمہیں اور تمہارے سارے خاندان کو کتے کی موت مل رہی تھی۔"

"آپ ذرا صبر و تحمل سے کام لیں میڈم۔ اور اس ریوالور کو نیچے رکھ دیں۔ گولی اگر غلطی سے بھی چل گئی تو میں ملا جاؤں گا اور پھر تمہیں ایک رہائی ناممکن ہوگی۔ جارج نے متاثر ہوئے بغیر کہا: میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ آہستہ آہستہ مرجینا کا ہاتھ نیچے آیا۔ پھر اس نے ریوالور اپنے سامنے میز پر رکھ دیا۔ کہنا چاہیے کہ ہر ایک اپنی غلطی سے بھی اندر بند ہو سکتے ہیں۔ یہ سیف جدید ترین فنی مہارت کا نمونہ ہے۔ سیف کا اندر والا دروازہ تو ان حروف اور اعداد کے ترتیب سے یقیناً کھل گیا ہوگا جو میں نے مل بابا کو بتائی تھی لیکن فرض کیجئے مل بابا نے سیف کے اندر داخل ہونے کے بعد باہر والا دروازہ بند کر دیا۔ محض اس خیال سے کہ کوئی اندر نہ آجائے یا غیر شعوری طور پر۔ تو ایسی صورت میں وہ باہر نہ نکل سکیں گے۔ دروازہ مقفل ہو چکا ہوگا۔ باہر والا دروازہ میں عمداً کھلا چھوڑ آیا تھا۔ اگر پولیس اندر داخل ہو سکے۔ اندر والے دروازے کا قفل کھولنے کا طریقہ انہیں معلوم ہے۔ جارج نے کہا: لیکن باہر کا دروازہ کسی چابی سے نہیں کھلتا۔"

"باہر کا دروازہ پھر کیسے کھلتا ہے۔" مرجینا نے آواز کے خوف کو چھپانے کی کوشش کی۔

"جیسے مل بابا کے نام کا دروازہ کھلتا تھا۔ نمبر ۲ کو بھی یہ دروازہ کھلا ہو ہی لگا تھا۔ اس وقت میں اندر والے حصے میں تھا۔ جارج نے کہا: اگر باہر کا دروازہ بند ہو تو کھل جاسم سم کہنے سے کھل جاتا ہے۔"

یہ تو کوئی مشکل بات نہیں۔ یہاں سے کسی کو بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ یا... یا... میں خود جاسکتی ہوں۔ مرجینا بولی۔

"یہ بہت مشکل کام ہے میڈم مرجینا۔ یہ قفل بنانے والے میسٹرز مندی کے ذہن ترین لوگ تھے۔ دین اینڈ فٹ، کپن

کے الیکٹرانک انجینئرز۔ انہوں نے قفل کو آواز کی لہروں کی مخصوص فریکوئنسی پر سیٹ کیا ہے اور یہ فریکوئنسی میری اپنی آواز کی ہے۔ شاید یہ بات آپ کے علم میں ہوگی کہ دنیا کے دو افراد کی آواز کی فریکوئنسی بھی فنکشنل پرٹ کی طرح ایک نہیں۔ چنانچہ صرف میرے کھل جاسم سم کہنے سے قفل کھلے گا ورنہ تا قیامت نہیں کھلے گا۔ خود میری آواز بھی بعض اوقات زکام کے باعث بدل جاتی ہے تو قفل نہیں کھلتا اور میں اگر آواز بدل کر بولوں تب بھی یہی ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے یہی جملہ سو سو بار دہرانا پڑ جاتا ہے۔"

"تم فراڈ ہو نمبر ۲۔ تم نے نمبر ایک کو ریغمال بنا کر ہم سب کو بے بس کر دیا ہے۔ مرجینا نے شکست خوردہ لہجے

خوبصورت اور کارآمد کتابیں

شش جم جیل کی شاہکار اور خوبصورت کہانیوں کا انتخاب

کرائے کے قاتل ۶ روپے

اتحاد کی نیکروں اور ستاروں کے بارے میں ایک جامع کتاب

آدمی قسمت اور سائے ۶ روپے

علم الاعداد و درست شناسی، تحریر سے کردار شناسی، علم قیافہ اور علم نجوم پر ایک عام فہم کتاب

دنیا کے ۶ پیراسر علوم ۶ روپے

فال، تن، تنگون، سعد و غم اور خواب سے قسمت اور درشناسی پر مبنی

دنیا کے ۶ حیرت انگیز علوم ۲۰۵۰ روپے

کالے علم پر ایک خوفناک کتاب

خوفناک کالے علوم ۵ روپے

جب آزادی کے ایک لکھنؤیہ کی لاش دہشت

خون پھر خون ہے ۵ روپے

آج ہی ایک کارڈنگ کر طلب کرے

بک سروس پوسٹ بکس ۳۲۰۰ کراچی ۲۹

ایک سپاس نامے سے اقتباس :
 "میسائی بڑی بوڑھیاں کہتی ہیں کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ایک فرشتہ جو اس کی دیکھ بھال اور حفاظت پر مامور ہوتا ہے اسے بوسہ دیتا ہے۔ اگر فرشتہ بچے کے ماتھے پر بوسہ دے تو بچھا جاتا ہے کہ وہ بہت بڑا عالم بنے گا۔ اگر اس کے ہاتھوں پر بوسہ دے تو کہا جاتا ہے کہ وہ بہت بڑا معصوم یا موسیقار بنے گا۔ اگر اس کے لبوں پر بوسہ دے تو وہ بہت بڑا مقرر یا گلوکار بنے گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہمارے معزز صدر کو فرشتے نے کہاں بوسہ دیا تھا، مگر میں اتنا فرود کہوں گا کہ وہ کرسی صدارت پر خوب جھپٹے ہیں۔"

میں کہا۔
 "نکر کی کوئی بات نہیں میڈم۔" جارج نے کہا۔ اندر والا خانہ چھ فٹ اونچا ڈھالی فٹ چوڑا اور ڈھکڑ گہرا ہے میرا قد لوہے چھ فٹ ہونے کی وجہ سے مجھے اندر جانے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی لیکن ممبر ایک کا قد ساڑھے چھ فٹ ہے وہ بیٹھ بھی نہیں سکتے اور کھڑے بھی نہیں رہ سکتے۔ وہ خاصی مشکل میں ہونگے۔"

"تم.... تم بھوکا اس کر رہے ہو.... یہ سب جھوٹ ہے۔" ممبر نے اپنے خوف کو چھپاتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے خوفزدہ کرنا چاہتے ہو اور زیادہ دقت گزارنا چاہتے ہو تاکہ پولیس یہاں پہنچ جائے۔" ممبر ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴.... اس بد بخت کو لے جاؤ۔ اس کی ہڈیاں تو رُود۔ اسے بھیڑ میں ڈال دو۔ تین افراد بڑی بھڑائی سے اٹھے۔ وہ میزوں جارج کے مقابلے میں بہت طاقتور تھے۔
 "میڈم مرجینا۔" جارج نے ان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ "مجھے صرف ایک بار قتل کیا جاسکتا ہے لیکن میرے قتلے میں تپ تپ تپ تپ کر مرنے سے۔" صبح تک میں واپس نہ پہنچا تو پولیس حصے میں آپ سب کے لئے اس سین

نے بس کر د "مرجینا چلائی۔ یہ بتاؤ ہے اس پھرے میں۔"

۱۔ میرا مطلب ہے اس نے سیف رلا وجہ طاقت صرف نہ کی اور چیخ پکے لے گا۔ تیز رفتاری سے سانس لینے فریج ہوتی ہے۔ جانتے لے گا۔

وہ سن دینا
 توڑے کی بات
 نہ مجاز تو دور
 میرا کہیں

"نمبر ۲۔" مرجینا نے کہا۔ "کیا یہ شخص ٹھیک کہہ رہا ہے کیا واقعی ایسے قتل بن سکتے ہیں۔ تم نے تو ہر طرح کے قتل دیکھے ہیں۔ کیا قتل بھی اتنا مضبوط اور اتنا حساس ہو سکتا ہے کہ آواز کا فرق محسوس کر لے۔"

"یس میڈم۔" نمبر ۲ نے کہا۔ "آجکل کے سائنس دور میں انتہائی حساس قتل بنانا معمولی بات ہے۔"

"نمبر ۱۔" مرجینا نے کسی فوری خیال کے تحت کہا۔ "اس کی آواز ریکارڈ کر لو۔ اس کے حلق سے وہ الفاظ نکلاؤ جو قتل کھولتے ہیں اور یہ ٹیپ لے کر فوراً چلے جاؤ۔"

جارج سکرایا۔ میڈم۔ آپ کی معلومات انتہائی ناقص ہیں۔ دنیا کا کوئی جدید ترین نظام کسی بھی آواز کی ہر فریکوئنسی کی ریکارڈ نہیں کر سکتا۔ اور کوئی اعلیٰ ترین سائڈ سسٹم اس آواز کو اصل آواز کی طرح نہیں سن سکتا۔ قدرت کے تخلیق کردہ سماعت کے نظام کا مقابلہ انسان ذہن کا تخلیق کردہ نظام نہیں کر سکتا۔ کیا آپ نے کبھی محسوس نہیں کیا کہ ٹیلی فون پر آواز پورا اور لاڈلہ پیکر پر آواز تلف سناؤ دیتی ہے۔ یہ سن کر مرجینا نے بے بسی سے ممبر کی طرف دیکھا۔ اس نے تائید میں سر ہلایا۔ خدا کے لئے جاؤ۔" مرجینا چلائی۔ "جاؤ اور اسے نکال کے لاؤ۔ دیر مت کرو۔" پھر اس نے دو افراد کی طرف اشارہ کیا۔ "شین گن لے کر اس شیطان کا تعاقب کر دو۔"

"نہیں میڈم۔" ان میں سے ایک نے کہا۔ "اگر ممبر ایک قید ہو چکے ہیں تو ہمارے جانے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔" "ہم اس شخص کی کسی بات پر اعتبار نہیں کر سکتے۔" دوسرے نے کہا۔ "شاید وہاں پولیس ہمیں اپنی منظر ملے۔" "ہمارے لئے اب اپنی اپنی جان خود بچانے کے سوا چارہ نہیں۔" تیسرا بولا۔

"ہمیں یہاں سے جلد از جلد رخصت ہو جانا چاہئے۔" جو بچتے لے گا۔

"مگر جلدی سے قبل ہمیں پولیس کے لئے کچھ نہیں چھوڑنا چاہئے۔" پانچواں بولا۔

"ہر چیز کو آگ لگا کر تباہ کر دو۔" بیک وقت تین افراد نے اٹھ کر کہا۔ اس انداز کو قتل کر دو۔"

"ٹھہرو۔" مرجینا چلائی۔ "کیا تمہیں ممبر ایک کی بالکل لکھ نہیں۔ اسے کون بچائے گا۔ تم لوگ ایسے نہیں جاسکتے۔"

اس نے اجانک اپنے سامنے پڑا ہوا ریولوز اٹھایا لیکن اس کے قریب کی کرسی پر بیٹھ ہوئے شخص نے بڑی بھڑائی سے اس کی

خدمت میں پیش پیش آپ کے لئے ایک اور خدمت

اس سے تو ہر کوئی واقف ہے کہ اکسیری دواخانہ گزشتہ پچاس سال سے بین الاقوامی، مثالی شہرت و عزت کا حامل رہا ہے۔ اس معتبر ادارہ کا بڑا مقصد عوام کی بے لوث خدمت سے آسان اور موثر علاج سے گزارا ہی ہے۔ اب ایک منفرد خدمت عوام کو پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہے۔

ہم آپ کی صحت کی
حفاظت کر سکتے ہیں

آپ پاکستان میں ہوں
یا پاکستان سے باہر

کراچی سے دہرہ سرول اور بیرون پاکستان ایران، عراق، دبئی، سعودی عرب، ابو ظہبی، بحرین، کویت، انگلینڈ، امریکہ، افریقہ میں مقیم پاکستانیوں کے استفادے، آسانی اور سہولت کے پیش نظر اس ادارہ نے ان کے لئے ایک علیحدہ شعبہ تشخیص و تجویز قائم کر دیا ہے جس کا کام صرف خط و کتابت کے ذریعہ ان بیمار و کھسی دل مریضوں کے علاج کے لئے ہمدردانہ غور و فکر کے بعد آسان علاج، صحت مند اور کامیاب زندگی گزارنے کے اصولوں اور راہوں سے آشنا کرنا ہے۔

آپ بھی گھر بیٹھے اپنا علاج کرائیں

اپنی بیماریوں و شکایتوں کے تفصیلی کوائف کے ساتھ اس شعبہ سے بذریعہ خط رابطہ قائم کریں۔
اوقات: صبح دس بجے سے شام چھ بجے تک (اتوار کو بند رہتا ہے)

شعبہ تشخیص و تجویز: فون: ۲۱۳۱۹۷

اکسیری دواخانہ (قائم شدہ ۱۹۲۵ء)

مورس والہ بلڈنگ - بالمقابل میونسپل کارپوریشن - ڈسٹرکٹ کورٹ - ایم۔ اے۔ جناح روڈ - کراچی

میں پولیس ان سب کو پکڑ لے گی۔ اتنی دیر میں لاسٹ بھی آجائے گی۔ میں نے ٹائم فیوز لگایا تھا۔ جارج نے کہا۔
 ”لیکن.... لیکن جارج.... میرا مطلب ہے لارڈ ویس۔“

میرے شوہر کا کیا ہوگا۔ وہ دم گھٹ کر نہ مر جائے۔
 پولیس کی حفاظت میں کوئی دم گھٹ کر نہیں مریڈم۔
 وہ پولیس کے ساتھ ہی آئے گا۔ بلکہ آچکا ہوگا۔ جارج نے کہا۔
 ”راستہ تو معلوم تھا پولیس کو مگر جلوس کی قیادت نمبر ایک ہی کرے گا۔“

”تم نے.... تم نے.... جھوٹ بولا تھا یعنی وہ سیف دالی کہانی غلط تھی۔“

”بالکل غلط تھی میڈم۔ نمبر ایک جیسے ہی میرے گھر پہنچا ہوا پولیس نے اس کا استقبال کیا ہوگا۔“

کھڑکیوں پر سرچ لائٹس چمکنے لگیں۔ باہر سے پولیس کی سیٹیاں سالی دیں۔ پھر وقفے وقفے سے فارم ہونے لگی۔ ایک عورت نے چیخ ماری۔ بھر کوئی مرد چلا آیا۔ لارڈ ویس۔ کسی نے اندھیرے میں لپکا کے کہا۔ ”آپ خیریت سے ہیں نا؟“

”ہاں پارکر۔“ لارڈ ویس نے کہا۔ اسی وقت کمرہ روشن ہو گیا۔ مرجینا کی صورت دیکھ کر ایک لمحے کے لئے لارڈ ویس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ اس کے تصور سے زیادہ حسین تھی۔ نقاب ہٹ جانے کے علاوہ اس جدوجہد میں مرجینا کے جسم پر سے لباس کا پردہ بھی تقریباً ہٹ گیا تھا۔ بھر اس نے ال کو دیکھا جو اس میدان جنگ کا نقشہ پیش کر رہا تھا جہاں سے غنیمت سب کچھ چھوڑ کر فرار ہو گیا ہو۔

”مجھے تمہارا پیغام مل گیا تھا۔“ پارکر نے کہا۔ ”تمہیں جواب ملا۔“

”ہاں۔“ تینوں کبوتر واپس آگئے تھے۔ میرے بھال نے اور ماں نے بھی جواب دیدیا تھا۔ لارڈ ویس نے کہا۔

”ہم نے سب کو پکڑ لیا۔ البتہ فائرننگ سے تین مارے گئے۔ پارکر نے کہا۔

”کی۔“ ”لارڈ ویس نے چیخ کر کہا۔“ میرے تین کبوتر مارے گئے۔ تم نے انہیں کیوں پکڑا تھا۔ میں تمہارے اسکاٹ لینڈ پارڈ کی ایسی تیس کر دوں گا۔ تمہیں معلوم ہے وہ کتنے قیمتی کبوتر تھے۔“

”آئی۔ ایم سوری سر۔“ پارکر نے کہا۔ ”میں کبوتروں کی نہیں علی بابا اور اس کے چائیس چوروں کی بات کر رہا تھا۔“

○○○



آج پنج میں مجھے دو پاوریوں کے تکتے درکار ہیں۔

کلائی تھام لی۔ اس نے کلائی جھڑانے کے لئے زور لگایا مگر گرفت بہت سخت تھی۔ ریلواریا ایک جھٹکے سے میز پر لگا اور گولی چل گئی۔ چیت سے معلق فالوئس پاش پاش ہو گیا اور شیشے کے ٹکڑے ہر طرف بکھر گئے اسکے ساتھ ہی دیوار پر لگی ہوئی روشنیاں کچھ گئیں افراتفری اور ہڑ بولنگ میں کرسیاں الٹنے کی اور سامان کے گرنے اور لوٹنے کی۔ عورتوں کی چیخوں کی اور مردوں کے گالیاں بچنے کی اور بھاگنے والوں کے ٹکرانے اور گرنے کی آوازیں شامل ہو گئیں۔ صرف جارج متعجب نے اندھیرے کے باوجود مرجینا کو ایڑ۔ زار دیا تھا اور اب اس کا ایک ایک ملر، کھڑا تھا۔ مزاحمت کے جینائے خود کو تقدیر کے حوالے کر دیا اسکے زہن کو ماؤنٹ کر رکھا نا کا شیرازہ بکھر گیا تھا لیکن نی۔ لارڈ ویس.... اس بڑا سے بچالو....

بڈم۔ جارج ہنسا۔
 ہیں۔

”ہم سب کون؟“

بس چور۔ ابھی کچھ دیر